

I NO TOTA•M REME SILVESTRE

En estos momentos, en los que parece que vivimos en un presente interminable, damos paso al segundo proyecto de la tercera etapa de Box 27, que corre a cargo de la artista alicantina M Reme Silvestre. Su trabajo se centra, principalmente, en la utilización de los procesos del cuerpo/sujeto como elemento político y obsolecente. El culto al cuerpo y la sanación son herencia directa de la labor de parte de su familia como terapeutas e instructores de reiki, quiromasajistas y profesores de Kundalini yoga. Explorando ese cuerpo/sujeto, que es el suyo propio y, en ocasiones, llevándolo al límite. Desde esta perspectiva, la artista convierte el espacio en una suerte de sauna o cabina de vapor con una manecilla de entrada, a modo de trampantojo tridimensional, no practicable, donde nos propone un ejercicio cuasi catártico, basado en su caetofobia (fobia a los pelos), desarrollada a raíz de encontrárselos en las duchas de los centros deportivos donde, en ocasiones, ha trabajado como monitora de natación y socorrista. Así pues, dispone diferentes masas de pelo natural mezclado con agua y jabón sobre toda la vidriera, impidiendo una visión clara del interior. En la pared frontal interior se disponen varios papeles, protectores de camillas, de un solo uso, utilizados por la artista durante los últimos 5 años, en las sesiones de estética que ha contratado. En los que se aprecian sus restos y rastros corporales, creando abstracciones que mantienen y redefinen la memoria de su uso, comportando connotaciones sociales y políticas. “Un yo que se identifica e introyecta los discursos de poder en torno a la apariencia corporal y los roles de género enmarcados en un sistema de valores patriarcal. Sobre todo, trabajando desde el imaginario de cabinas de tratamientos, se ponen en relieve roles de poder y mecánicas de explotación que se producen en este tipo de espacios. El proceso de trabajo me permite ser consciente de mi materialidad desde la experiencia y adentrarme en mi condición de ser semiótico (discursivo)-material (de carne) que da lugar a la realización de esta propuesta enfocando la atención en la idea del cuerpo como huésped, de comprender desde la piel, lo muscular y lo emocional; reconociendo el conocimiento háptico como herramienta de cotransformación que nos permite tomar conciencia de la red de afectación entre nosotros y lo que nos rodea” explica la artista.

M Reme Silvestre (Monóvar, 1992) Ha cursado estudios en Grado en Bellas Artes en 2014, y finaliza en septiembre de 2015 el Máster en Producción Artística con especialidad en Arte y Tecnología, en la Universitat Politècnica de Valencia. Ha presentado su trabajo en ArcoLisboa (Lisboa), La Casa

Encendida (Madrid), Estampa Contemporary Art Fair (Madrid), Pols (Valencia), A10 (Valencia), Sunday Contemporary Art Fair (Londres), Traffic Festival (Pessaro e Urbino), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), galería Fran Reus (Mallorca), galería Mr Pink (Valencia), Es Baluard - Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca), Fabra i Coats (Barcelona), La Nau (Valencia), Las Cigarreras (Alicante), galería STCFTHOTS (Leeds), Centre de Carme Cultura Contemporània (Valencia), AuWorkshop (Budapest), Reales Atarazanas (Valencia), Palacio Ducal de Los Borgia (Valencia), La Llotgeta (Valencia) entre otros. Residente en A Quemarropa 2015 (Alicante), ha recibido el Premio de Adquisición Colección DKV dentro de Abierto Valencia (2017) y ha sido finalista del Premio Miquel Casablanca (2020 y 2017). Ha coordinado el Grupo de Investigación adscrito al ciclo expositivo anual Totalidad e infinito (10.2018-10.2019) comisariado por Diana Guijarro en CCC (Valencia). Desde 2017 co-coordina la editorial de arte Papel Engomado. Actualmente vive y trabaja en Valencia.

#INoTota

#MRemeSilvestre

#Box27

#CasalSolleric