

Juan Bautista Peiró

Mientras el fin de semana pasado nuestra Comunitat Valenciana sufría graves consecuencias por la gota fría, la XXVI edición de Estampa disfrutaba de los frescos vientos de Levante que llegaban con la nutrida y destacable presencia valenciana en este certamen que ha celebrado su puesta de largo de la mano de IFEMA como colaboradora necesaria y generosa anfitriona.

Siete galerías valencianas -de un total de 75- participaron activamente mostrando la obra reciente de sus respectivos artistas. Forzoso es destacar que la tendencia general de la feria ha sido presentar artis-



Vientos de Levante en Estampa

Las galerías valencianas han sobresalido en el reciente certamen de arte contemporáneo con sus artistas jóvenes y de media carrera.

tas jóvenes y de media carrera, en sintonía con uno de los objetivos fundacionales de Estampa que es incentivar el nuevo coleccionismo y consolidar el existente. Cámem, Espai Tactel, Paz y Comedias, Punto, Set Espai d'Art, Shiras y Rosa Santos completan la nómina galerística. Sin embargo, los artistas de Alicante, Castelló y València amplían su radio de acción a otras ocho galerías nacionales: Tito Pérez Mora en Twin Gallery, Keke Vilabelda en Rodríguez Gallery, Robert Ferrer i Martorell en Pep Llabrés, M. Reme Silvestre en Fran Reus, Joel Mestre en My name's Lolita Art, Inma Femenía en Max Estrella, Jesús Herrera en ATM.

Concluimos esta sucinta enumeración con sendos artistas que han participado de modo individual. Tania Blanco en la galería José de la Fuente, cuyo proyecto «News from the Palace» -un cuidado juego ficcional trufado de realidades, donde se critica con ironía la vigencia de la monarquía- ha sido merecedor del premio Comunidad de Madrid. Por su parte, Mira Bernabeu en Rosa Santos ha obtenido en Premio de Estampa al mejor stand. Con una de las contadas apuestas fotográficas, «Sistema inherente» es un completo y complejo proyecto en el que confluyen la autobiografía/ampliada y reducida a la familia, la participación y la educación. Por aquello de que no hay dos sin tres, Carlos Sáez (Espai Tactel), dentro del programa comisariado «Contraposiciones», ha sido premiado por la colección Kells.

No siendo posible consignar detalladamente lo mucho y bueno que ha despertado nuestro interés, empezaré por destacar la aplastante mayoría de la abstracción, visible en una amplia horquilla de soluciones. Desde la geometría rigurosa y sensible de Robert Ferrer, Carolina Valls, Oliver Johnson, Manuel Blázquez y Miguel Ángel Cremades (con tres piezas azules que hacen volar la imaginación),



hasta otras versiones más líricas: Sergio Barrera, Juan Olivares, Keke Vilabelda y Vicent Cardà (grata sorpresa sus formas lineales de resonancias armónicas). Geometría volumétrica en Inma Femenía y Guillermo Ros (con un modesto pero potente conjunto de pesadas piedras tuneadas como carbono ultraligero). Geometría material que conjuga la rigidez del es-

pejo y la flexibilidad del tejido en Ana Esteve. Geometría poética en Mar Arza (preciosa conjunción de imagen y palabra) y geometría sonora en José Antonio Orts. De arqueología futurista cabría definir la propuesta de Carlos Sáez y algo de arqueología, esta vez teñida de relectura romántica, encierran las obras de Jesús Herrera. Una apuesta decididamente figura-

tiva que compagina con un discurso crítico muy bien argumentado y articulado. Joël Mestre insiste en su singular pintura de sólida factura, intenso cromatismo y raíces literarias. Figurativas también las obras interdisciplinares de Tito Pérez Mora en las que lo fotográfico y lo escultórico son instrumentos al servicio de un posicionamiento ideológico no exento de humor.

► INCENTIVAR EL NUEVO COLECCIONISMO y consolidar el existente es el objetivo de Estampa. 1 Mira Bernabeu, Galería Rosa Santos. 2 Tania Blanco, Galería José Luis de la Fuente. 3 Sergio Barrera, Set Espai d'Art. 4 Miguel Ángel Cremades, Galería Paz y Comedias. 5 Carlos Sáez, Espai Tactel. 6 Jesús Herrera, ATM. 7 Juan Olivares, Galería Shiras. 8 Tito Pérez Mora, Twin Gallery. © JBP