

[ENG]

M Reme Silvestre_ *C16H18CIN3S 2019*

Light filtering by blue PVC, artificial smoke, walls smeared with Methyl Salicylate and Camphor bonded in petroleum jelly; Camphor crystals established in each corner and reconstruction of one of the walls through various elements bonded in resin (dry leaves of *Artemisia Vulgaris* plant, BCAAS powder, Boric Acid and photo-luminiscent pigments).

One-day site-specific project. At A10. Valencia (ES). 13.04.19

The tour begins before entering the space, both in the previous work process and in the perception of the elements before crossing the door. The action of crossing has a double connotation not only related to the idea of accessing a specific place, but also to the fact of introducing yourself into a free space not governed by the rules and conventions of the outside world.

The blue envelops you. Your heart rate modulates and adapts to the conditions of the interior and to that which is to come. Ethereal density perceived by your sight, hearing and smell. M Reme Silvestre acts as a healing agent, exploring the possibilities of an indefinite space in which nothing is what at first sight seems to be, intuiting the cracks as possibilities, the walls as hugs or the imperfections as elements that must be cured.

The smell is familiar, the light is cold and you can barely guess what is beyond your own body. Your attempts to become aware of the physical space are in vain. You keep moving forward and the atmosphere becomes more oppressive. Everything is still there where you had perceived it from the beginning, but an unbreakable power emerges directly towards you. Wellness blue gives way to Unheimlich Blue. Couples of opposites reject each other, complement and articulate at the same time at a speed hardly comprehensible. An experience that goes beyond mere expectation.

You realize that the reason you are here right now is the space itself, which in these moments has completely taken your body, plunging you into a vertiginous spiral of calm and nervousness, of fullness and suffocation. Vestiges of a living space appear before you. Issues related to your link with these walls, which at this precise moment protect you, emerge from the depths of your mind and make your feet return firmly to the ground, ending a monochromatic reverie that has gone through you in an irremediable way.

Agencia 17

Monóvar, Alicante (ES) 1992
Lives and works in Valencia (ES)

Her work has been presented at ArcoLisboa (Lisboa), La casa Encendida (Madrid), Estampa Contemporary Art Fair (Madrid), Sunday Art Fair (London), A10 (Valence), Fran Reus Gallery (Palma de Mallorca), Mister Pink Gallery (Valence), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), Fabra i Coats, (Barcelona), Es Baluard Museum (Mallorca), STCFTHOTS Gallery (Leeds), AuWorkshop (Budapest), C.C. Las Cigarreras (Alicante), STCFTHOTS (Leeds), CCCC (Valence), AuWorkshop (Budapest), Reales Atarazanas (Valencia), Palacio Ducal de Los Borgia (Valencia), La Lotgeta (Valencia), among others.

Artist in residence at A Quemarropa (2015), she was awarded with acquisition prize from DKV Collection within the framework of Abierto Valencia (2017), and she's been a finalist at Premi Miquel Casablanca prize from Sant Andreu Contemporani (2017).

She is also part of art publishing Papel Engomado's staff and coordinates the research group assigned to the annual exhibition cycle *Totalidad e infinito* (10.2018-10.2019) curated by Diana Guijarro at CCCC.

Her work will be on show at Bombas Gens Centre d'Art (Valencia), Casal Solleric (Palma de Mallorca) as part of Box27 (curated by Tolo Cañellas) and at Galería Fran Reus (Palma de Mallorca) in September 2020 as part of La Nit de l'Art.

[ESP]

M Reme Silvestre_ *C16H18CIN3S 2019*

Luz filtrada por PVC, humo artificial, paredes untadas con Salicilato Metil y Alcanfor aglutinados en vaselina, cristales de Alcanfor repartidos en cada esquina del espacio y reconstrucción de una de las paredes a través de diversos materiales aglutinados en resina (hojas secas de planta Artemisia Vulgaris, BCAAS en polvo, Ácido Bórico y pigmentos foto-luminiscentes)

Proyecto específico de un día de duración. En A10. Valencia (ES). 13.04.19

El recorrido comienza antes de entrar al espacio, tanto en el proceso de trabajo previo como en la percepción de los elementos antes de traspasar la puerta. La acción de cruzar posee una doble connotación no solo relacionada con la idea de acceder a un lugar concreto, sino también con el hecho de introducirte en un espacio franco no regido por las normas y convenciones del mundo exterior.

El azul te envuelve. Tu ritmo cardiaco se modula y adapta a las condiciones del interior y a aquello que está por venir. Densidad etérea percibida por tu vista, oído y olfato. M Reme Silvestre actúa como un agente sanador, explorando las posibilidades de un espacio indefinido en el que nada es lo que a primera vista parece ser, intuyendo los resquicios como posibilidades, los muros como abrazos o los desperfectos como elementos que deben curarse.

El olor es familiar, la luz tenue y fría y apenas logras intuir qué hay más allá de tu propio cuerpo. Tus intentos por tomar conciencia del espacio físico son en vano. Sigues avanzando y el ambiente se torna más opresivo. Todo sigue ahí donde lo habías percibido desde el inicio, pero una potencia indescifrable emerge directa hacia ti. Azul bienestar da paso a Azul Unheimlich. Parejas de opuestos se rechazan entre sí, se complementan y articulan al mismo tiempo a una velocidad difícilmente comprensible. Una experiencia que va más allá de la mera expectación.

Te das cuenta de que el motivo por el que ahora mismo estás aquí es el espacio en sí, que en estos instantes ha tomado por completo tu cuerpo, sumiéndote en una espiral vertiginosa de calma y nerviosismo, de plenitud y asfixia. Vestigios de un espacio vivo aparecen ante ti. Cuestiones relacionadas con tu vínculo con esas paredes, que en este preciso instante te protegen, emergen de lo más profundo de tu mente y hacen que tus pies vuelvan a fijarse fuertemente al suelo, poniendo fin a una ensoñación monocromática que te acaba de atravesar de manera irremediable.

Agencia 17

—

Monóvar, Alicante (ES) 1992
Vive y trabaja en Valencia (ES)

Ha presentado su trabajo en ArcoLisboa (Lisboa), La Casa Encendida (Madrid), Estampa Contemporary Art Fair (Madrid), Pols (Valencia), A10 (Valencia), Sunday Contemporary Art Fair (Londres), Traffic Festival (Pessaro e Urbino), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), galería Fran Reus (Mallorca), galería Mr Pink (Valencia), Es Baluard – Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (Mallorca), Fabra i Coats (Barcelona), La Nau (Valencia), Las Cigarreras (Alicante), galería STCFTHOTS (Leeds), Centre de Carme Cultura Contemporània (Valencia), AuWorkshop (Budapest), Reales Atarazanas (Valencia), Palacio Ducal de Los Borgia (Valencia), La Llotgeta (Valencia) entre otros.

Residente en A Quemarropa 2015 (Alicante), ha recibido el Premio de Adquisición Colección DKV dentro de Abierto Valencia (2017) y ha sido finalista del Premio Miquel Casablanca (2017).

Coordina el Grupo de Investigación adscrito al ciclo expositivo anual Totalidad e infinito (10.2018-10.2019) comisariado por Diana Guijarro en CCCC (Valencia). Desde 2017 coordina la editorial de arte Papel Engomado.

Próximamente su trabajo se podrá ver en Bombas Gens Centro de Arte (Valencia); Casal Solleric (Palma) en el marco de Box27 (comisariado por Tolo Cañellas) y en Galería Fran Reus en el marco de la Nit de l'Art 2020.